

## De la collecte au musée

*Origines, sources et fortune des cabinets de curiosités de l'époque moderne*

Marie Colas des Francs – INHA / EPHE











Jean de Salisbury, *Policraticus*, frontispice.  
Paris, Bibliothèque nationale de France (fr. 24 287)



Pierre, Jean et Herman de Limbourg, *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, fol. 10 : mois d'octobre (détail).  
Chantilly, musée Condé



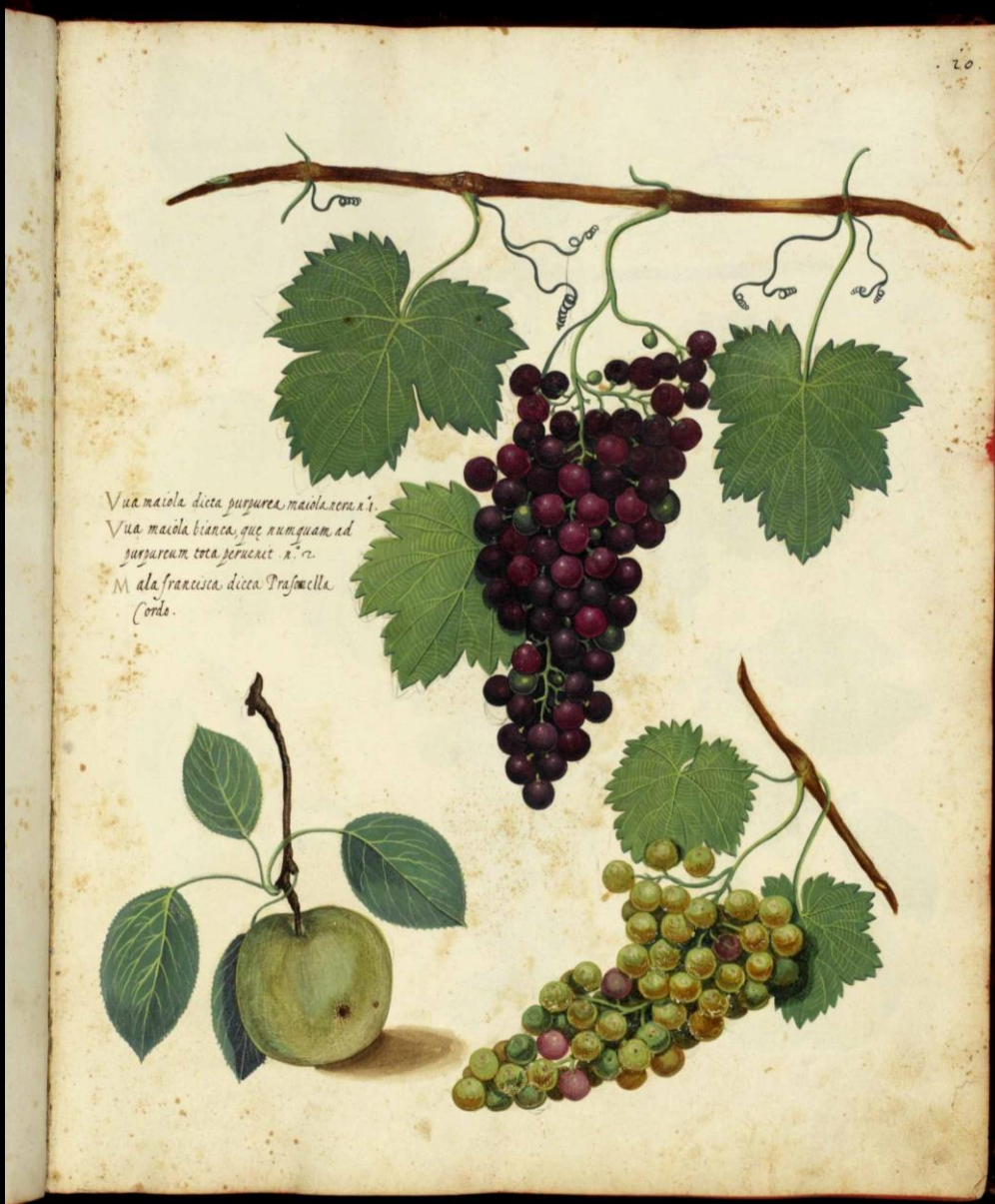
OS VENERANDE MATRIS ALVMNOS DOCT



Francesco di Giorgio Martini et Benedetto da Maiano,  
*Studiolo* de Federico da Montefeltro pour son palais ducal  
de Gubbio, v. 1480.

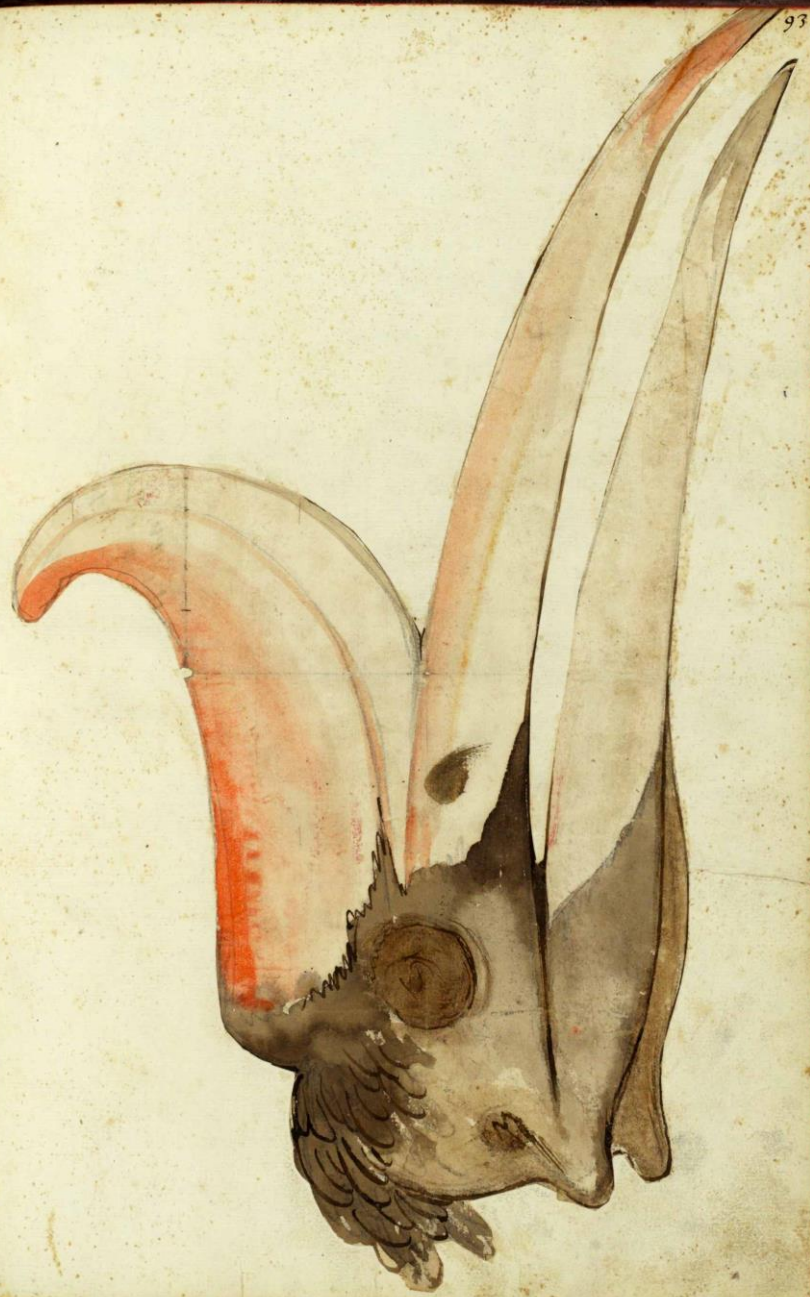
New York, Metropolitan Museum





Ulisse Aldrovandi, planches botaniques à l'aquarelle.  
Bologne, Biblioteca Universitaria









Hans Von Aachen, *L'Empereur Rodolphe II*, v. 1606-1608.  
Vienne, Kunsthistorisches Museum



Jan Vermeyen, *bézoard à monture d'émail*, v. 1600.  
Vienne, Kunsthistorisches Museum





Hans Muelich, *Recueil de modèles de bijoux*, frontispice :  
le duc Albrecht V jouant aux échecs, 1552.  
Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Icon. 429

INSCRIPTIONES  
VEL TITVLI  
**THEATRI**

AMPLISSIMI, COMPLECTENTIS  
rerum vniuersitatis singulas materias et  
imagines eximias. ut idem recte quoque dici possit:

Promptuarium artificiosarum miraculosarumque rerum, ac omnis  
rari thesauri et pretiosae supellectilis, structuræ atque picturæ,  
quæ hic simul in theatro conquiri consuluntur, ut eorum  
frequenti inspectione tractationeque, singularis aliqua  
rerum cognitio et prudentia admiranda,  
cito, facile ac tuto comparari  
possit. autore Samuele à

QUICCHEBERG BELGA.

MONACHII

Ex Officina Adami Berg typographi.  
Anno M.D.LXV.

Cum gratia et priuilegio Cæsareo.

Samuel Quiccheberg, *Inscriptiones;  
vel, tituli theatri amplissimi...*,  
Munich, 1565.





Ferrante Imperato, *Dell'istoria naturale*, Naples : C. Vitale, 1599.





Anonyme, *Pedro Gonzalez*, v. 1580.  
Vienne, Kunsthistorisches Museum



Wenzel Jamnitzer, *Daphné*,  
v. 1570-1575.

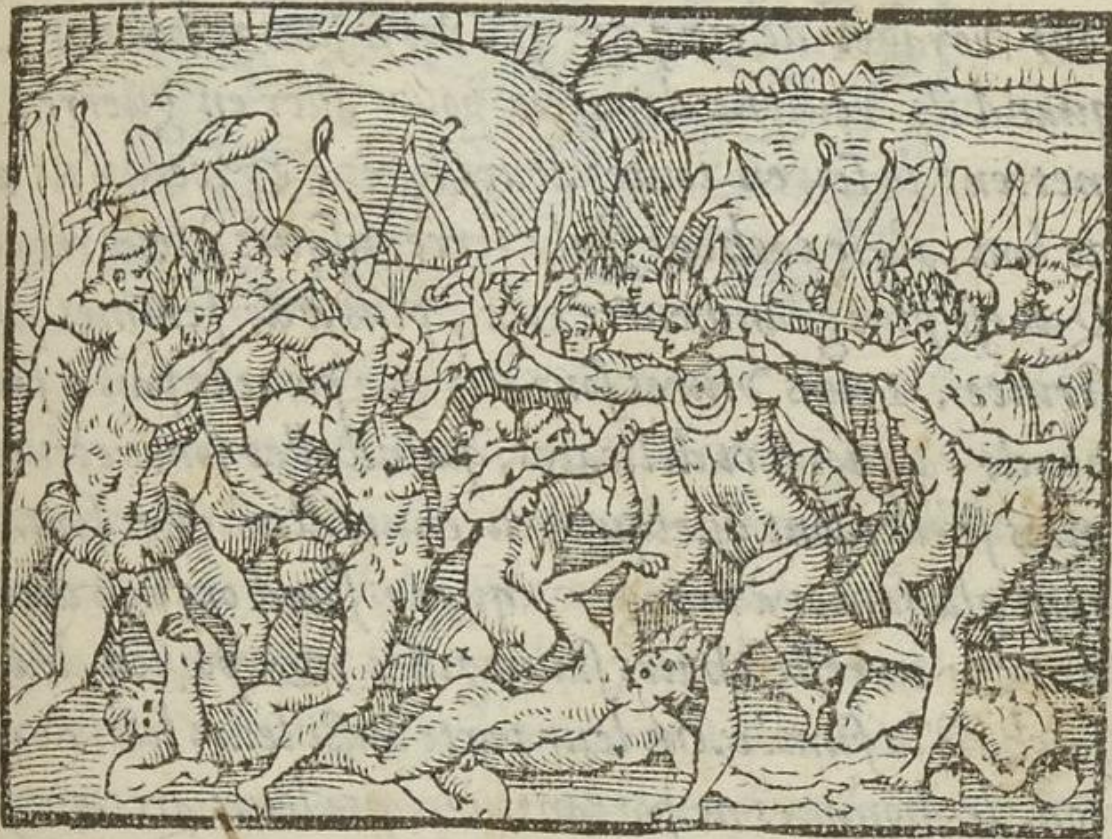
Ecouen, musée national de la  
Renaissance



Coiffe en plumes de quetzal, dite de Moctezuma,  
Mexique, XVI<sup>e</sup> siècle.

Vienne, musée ethnographique





André Thevet, *Les singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amérique, & de plusieurs terres & isles découvertes de nostre temps*, Anvers : C. Plantin, 1558.



Cape et massue Tupinamba, XVI<sup>e</sup> siècle.  
Paris, musée du Quai Branly



« Ce fruict americain que la gent idolatre  
Adore comme un dieu d'or, d'argent ou de plastre  
Par superstition ! Que la brutale main  
Du Caribe cruel faict d'un bruit si hautain  
Resonner lors qu'il met dans ces fruicts de merites  
Du mil de son pays, ou des pierres petites ;  
Atourez tout autour des plumages plus beaux  
Du toucan, de l'arat, et des autres oyseaux  
Les plus rares qui soient ; et parez de la sorte,  
Ministres de Sathan s'en vont de porte en porte  
[...]. »

- Paul Contant, *Jardin et cabinet poétique*, 1609.



Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique*, Genève, 1578



*DIVERSES CURIOSITEZ  
servant à la personne d'un General  
des Sauvages.*

**L**E Liçt où couchoit le grand General des Sauvages.

Vn Triomphe de dents des Chrestiens tuez en guerre,  
& des ennemis qu'il a mangé.

Des Raquettes avec lesquelles il marche dessus la  
neige.

Ses Souliers, ou Escarpins.

Vn Bateau couvert de peau de Poisson, qui a seize  
pieds de long.

Sa Pipe où il prenoit du Tabac, faite d'une pierre de  
Marbre, fort curieuse.

Ses Cuilleres avec quoy il mangeoit sa soupe.

Sa Gibeciere qu'il portoit allant à la chasse.

Sa Bouteille, où il mettoit sa poudre, couverte des  
dessus d'une Tortuë.

Sa Massuë, faire de bois de Iacques-Landa.

Son Carquois avec ses Flèches.

Des Arcs faits en Croissant.

Des Arcs de bois de Bresil, fort longs, avec des  
Flèches aussi fort longues.

Deux Licous de ceux qu'ils mettoient au cou des pau-  
vres Chrestiens prisonniers.

Des Castagnettes, dont ils se servent en leurs ré-  
jouissances.



Daniel Rabel, *L'Américain  
chasseur* (étude de costume),  
1626.

Paris, musée du Louvre,  
département des arts graphiques

Léonard Bernon, *Recueil des pièces curieuses apportées des  
Indes, d'Egypte & d'Ethiopie...*, Paris : Gentil, 1670.





Cabinet de curiosités de Joseph Bonnier de La Mosson, 1726-1739.  
Paris, Museum national d'histoire naturelle





EFFETS DES SAUVAGES DE LA NOUVELLE CALÉDONIE.



EUCALYPTUS GLOBULUS.

Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse,  
*Voyage de La Pérouse autour du monde*, Paris :  
 Imprimerie de la République, 1797.



# Ressources principales :

Bibliothèque illustrée  
des  
HISTOIRES

KRZYSZTOF POMIAN

## Le musée, une histoire mondiale

### I. Du trésor au musée



Gallimard

Krzysztof Pomian

ANTOINE  
SCHNAPPER

Le géant, la licorne  
et la tulipe

Les cabinets  
de curiosités en France  
au XVII<sup>e</sup> siècle



Champs arts

Antoine Schnapper

Curiositas  
Les cabinets de curiosités en Europe

Les travaux de Myriam Marrache-  
Gouraud

Et le site *Curiositas* :  
<https://curiositas.org/>