

Les préludes atmosphériques pour piano de Debussy mis en regard avec les tableaux impressionnistes de Claude Monet

[Cliquez ici pour lancer la présentation audio](#)

Œuvres musicales : préludes pour piano, premier Livre, *Ce qu'à vu le vent d'ouest- Des pas sur la neige- Le vent dans la plaine*, Claude Debussy, 1909-1913.



Projection : *La pie*, Claude Monet, 1868-1869 - Musée d'Orsay, Paris

Mer agitée à Etretat, Claude Monet, 1883, Musée des Beaux-Arts, Lyon

Programme : cycle Terminal, niveau première spécialité, Thème 1 « Techniques, matérialité et formes » - Thème 4 « La réception de l'art »

Démarche pédagogique

« La musique est une mathématique mystérieuse dont les éléments participent de l'Infini. Elle est responsable du mouvement des eaux, du jeu des courbes que décrivent les brises changeantes ; rien n'est plus musical qu'un coucher de soleil ! Pour qui sait regarder avec émotion, c'est la plus belle leçon de développement écrite dans ce livre, pas assez fréquentée par les musiciens, je veux dire : la Nature ». Extrait de l'article « *Musica* » in *Mr Croche*, 1903, Gallimard, 1971

Les élèves vont découvrir la collection de peintures impressionnistes au Musée d'Orsay. A partir de cette approche sensible, ils pourront se familiariser avec les grandes figures picturales de ce mouvement, noter les sujets que les peintres impressionnistes affectionnent particulièrement; ils pourront observer la touche, le dessin, le travail sur la couleur pour définir les caractéristiques techniques principales de ce style et repérer quelques séries de Claude Monet. Ensuite, ils pourront

étudier quelques extraits de textes critiques sur la réception des œuvres de Debussy et ses propres réactions, point de départ de leur enquête.

Il s'agit en effet de proposer aux élèves de comprendre pourquoi certains critiques ont associé la musique de Debussy au courant impressionniste.

Prolongement possible pour les élèves : réception des œuvres de Debussy par Vassily Kandinsky, 1911

« Les musiciens les plus modernes, comme Debussy, reproduisent des impressions spirituelles qu'ils empruntent souvent à la nature et transforment en images spirituelles sous une forme purement musicale. Debussy est parfois comparé très justement aux Impressionnistes, car on prétend que, de la même manière que ces peintres, il interprète librement la nature dans ses compositions, à grands traits personnels. La vérité de cette affirmation n'est qu'un exemple du profil réciproque que les différentes branches de l'art tirent les unes des autres, ainsi que de l'identité de leurs buts. Il serait cependant téméraire de prétendre que cette définition suffit à rendre compte de l'importance de Debussy. Malgré cette affinité avec les Impressionnistes, il est si fortement tourné vers le contenu intérieur que l'on reconnaît immédiatement dans ses œuvres le son fêlé de l'âme actuelle avec toutes ces souffrances et ses nerfs ébranlés. Et par ailleurs Debussy ne recourt jamais, même dans ses œuvres 'impressionnistes' à une note tout à fait matérielle qui est la caractéristique de la musique à programme et se borne à exploiter la valeur intérieure du phénomène. » *Du spirituel dans l'art*