

## **Séance Education Morale et Civique. Découverte des costumes de ballets de cour**

Objectif : réfléchir et s'interroger sur la porosité des genres masculin/féminin, mais aussi l'hybridation et le métissage entre le végétal, l'animal, l'humain, entre le réel et le fantastique, dans le choix des costumes des ballets de cour.

Support : jeu de cartes qui reproduisent des costumes de différents ballets de cour comprenant aussi des cartes vides (à créer par le professeur)

Ce que font les élèves :

- Les élèves sont invités à associer les cartes du jeu en observant les costumes et à justifier leurs choix. Ces choix permettent de mettre en lumière l'ambiguïté de l'identité de certains personnages masqués ou travestis, qui est l'une des composantes stylistiques du théâtre, du ballet et de l'opéra baroque.
- Les élèves sont invités à compléter le jeu en créant eux-mêmes (dessin, photomontage...) d'autres costumes baroques qu'ils pourront ensuite associer. En prolongement, il est aussi possible de faire écouter un extrait d'un opera seria du XVIIIe siècle dont le héros est incarné par une voix de castrat.

Quelques pistes pour créer des cartes issues des gravures des ballets de cour du XVIIe siècle :



« Entrée les esperlucattes »,  
*Ballet des Fées de la forêt de  
St Germain*, 1625, dessin de  
Daniel Rabel



« Entrée des Musiciens de campagne », *Ballet  
des Fées de la forêt de St Germain*, 1625,  
dessin de Daniel Rabel



« Entrée des Egyptiens et égyptiennes »,  
*Ballet du Château de Bicêtre*, 1632,  
dessin de Daniel Rabel



« Entrée de Mahomet et ses docteurs »,  
*Grand bal, Ballet de la douairière de  
Billebahaut*, 1626, dessin de Daniel Rabel



« Récit de l'Europe », *Ballet  
de la douairière de  
Billebahaut*, 1626, dessin de  
Daniel Rabel



« Jacqueline l'entendue », *Ballet de la  
douairière de Billebahaut*, 1626,  
dessin de Daniel Rabel



« Alizon la Hargneuse, *Ballet de la douairière de Billebahaut*, 1626, dessin de Daniel Rabel



« Musicien grotesque », *Ballet des fêtes de Bacchus*, 1651, dessin de Henry de Gissey



« Musicien grotesque pour la sérénade », *Ballet du sérieux et du grotesque*, 1627, dessin de Daniel Rabel



« La douairière et ses dames », *Ballet de la douairière de Billebahaut*, 1626, dessin de Daniel Rabel



« Musique de l'Amérique », *Ballet de la douairière de Billebahaut*, 1626, dessin de Daniel Rabel



« Les Américains », *Ballet de la douairière de Billebahaut*, 1626, dessin de Daniel Rabel

## Séance en Arts Plastiques

Objectif : Questionner les genres en travaillant l'hétérogénéité des matériaux

Matériel : Document photocopie d'une silhouette humaine de genre neutre. Magazines, papiers, tissus, perles, fils, laines, cordon, coton, plumes, végétaux.

Colles, outils graphiques (crayons, feutres, pastels, encres, plume), outils numériques (GIMP), ciseaux.

Durée du travail: une séance ou deux selon l'engagement des élèves.

Ce que font les élèves : En relation avec la proposition de séquence en EMC sur les costumes de ballet baroque. Après avoir découvert les costumes variés sous formes de cartes à jouer, et tenté de coupler les personnages entre eux, les élèves sont invités à imaginer un nouveau personnage de ballet qui soit un hybride.

Demande : Créez un personnage de ballet, une créature hybride qui mélange au moins deux espèces différentes, voire opposées : masculin, féminin, humain, animal, végétal, minéral, objet, passé, présent, futur, réaliste, fantastique...

Vous devrez également mélanger plusieurs techniques (découpage, collage, graphisme, montage numérique)

Compétence: Expérimenter, produire, créer: explorer l'ensemble des champs plastiques et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques

Questionnements : La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre: l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques)

Verbalisation : Qu'avez-vous choisi comme matériaux ? Dans quel but ? Quels effets produisent-ils ? Comment les avez-vous mélangés ? Pouvez-vous créer de nouvelles paires avec vos personnages ?