

Préparation au Grand Oral en Histoire des Arts

Outils numériques : la vidéo, source documentaire et la vidéo et l'audio, la vidéo comme source documentaire et la vidéo et l'audio comme objets de pratique pour s'exercer et s'autoévaluer. Outils utilisés: Audacity, Quick, Sonothèque ou Moviemaker.

Ressources vidéos mobilisées: extraits de l'Abécédaire de Jean-François Zygel, collection DVD *La leçon de musique de Jean-François Zygel* (Fauré, Bartok, 2004) extraits du film documentaire *National Gallery* de Frédérick Wiseman (2014), extraits du film documentaire *le Mystère Jérôme Bosch*, de José Luis-Lopez Linares (éditions Epicentre, 2015), extraits du film *Les rêves dansants* d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann, (2008), extrait de la pièce *Art* de Yasmina Reza, dans la mise en scène de Patrick Kerbrat, *La chaise longue basculante*, Collection Design signé Perriand, vidéo Arte (2019), extraits du film documentaire *A voix haute : la force de la parole*, réalisé par Stéphane de Fréatas(2016).

Œuvres étudiées :

- la cantate *Actus Tragicus* BWV 106 de Jean-Sébastien Bach (date inconnue)
- « La promenade Vernet » d'après *La source abondante*, Diderot, Salon de 1767.
- La chaise longue de Charlotte Perriand, 1940
- *Art*, pièce de théâtre de Yasmina Reza, 1994.
- *La Parole est un sport de combat*, Bertrand Périer. 2017

Objectifs:

- Désinhiber les élèves face à la perspective de l'oral, dédramatiser les enjeux.
- Analyser des discours sur l'art afin de s'approprier une œuvre.
- Présenter des notions et un vocabulaire spécifique à un jury non initié.
- Analyser un discours littéraire sur l'art et y repérer les moyens stylistiques de la description employés.
- Se familiariser avec la rhétorique et ses principes
- Repérer des paramètres vocaux à partir desquels l'élève va pouvoir moduler son discours pour l'exposé du grand Oral.
- Bâtir un support durant le temps de préparation à l'épreuve.

Productions d'élèves:

- Interpréter des jeux de rôles qui seront enregistrés de manière vidéo afin de s'exercer aux compétences attendues lors du Grand Oral
- Effectuer un montage vidéo pour présenter les conseils qui permettent d'effectuer une bonne prestation orale.

Compétences en Histoire des Arts :

- développer des attitudes qui stimulent sa sensibilité à l'œuvre d'art ;
- comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement ;
- maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.
- d'appréhender de façon critique une culture fondée sur une expérience esthétique (visuelle, auditive, etc.) en la croisant avec les diverses sources d'informations dont il peut avoir connaissance, afin de soutenir une position personnelle.

Sommaire de la séquence

Chapitre I : Dédramatiser les enjeux du grand Oral

Chapitre II : Analyser des discours sur l'art

- Le discours oral sur la peinture, de la spontanéité au professionnalisme.
- S'approprier une œuvre.
- S'entraîner à présenter des notions et un vocabulaire spécifique à un jury non initié
- Un discours littéraire sur l'art, mêlant la fiction et le genre du Salon artistique
- Comment le discours sur l'art peut-il être mis en scène au théâtre ?

Chapitre III : La rhétorique. Convaincre et séduire par le discours.

- Les outils de la rhétorique.
- L'argumentation en musique. Se familiariser avec la rhétorique et ses principes à partir d'un exemple musical.
- Repérer des paramètres vocaux à partir desquels l'élève pourra moduler son discours pour l'exposé du grand Oral.
- Se faire comprendre en réalisant un schéma à partir d'une œuvre
- A vous de jouer ! Rédaction et interprétation d'une petite saynète à la manière de Yasmina Reza.

Chapitre IV : Mise en pratique et entraînements.

- Etablir une grille des compétences à viser pour le Grand Oral
- Recherche de sujets et problématiques pour l'exposé du Grand oral. Réalisation d'une nouvelle version de l'exposé oral dans laquelle l'élève joue un jeu de rôle qui correspond à un métier rattaché à son projet d'orientation.
- Entraînement à partir de mots clés et enregistrement audio du premier essai du grand oral et enregistrement vidéo du jeu de rôle.
- Analyse critique des prestations filmées afin de les améliorer

Chapitre V. Production finale. Les conseils des bonnes prestations.

- Réaliser un montage vidéo à partir d'extraits des différentes prestations des élèves pour présenter les critères de réussite pour convaincre et séduire lors de l'épreuve du Grand oral.