

Visite de l'exposition « Notre-Dame de Paris : Des bâtisseurs aux restaurateurs », Cité de l'architecture et du patrimoine, guidée par Mme Marie-Hélène Didier, conservatrice des monuments historiques à la DRAC d'Ile-de-France

Notes prises durant la visite :

Chantier de sécurisation jusqu'en août 2021. Plus long que prévu.

Coq rescapé : seul élément de la toiture et de la flèche qui subsiste. Retrouvé le lendemain matin. Devrait rester tel qu'il est : chute de 60-70 m donc aplati et déformé. Rattaché de manière provisoire. Non restaurable et ne sera pas copié. Coq : création de Viollet-le-Duc, déjà restauré dans les 1930', restes de dorures car doré au départ.

Dans le cadre de la restauration, groupes de recherche se sont créés CNRS + ministère de la culture. Groupes bois, métal, pierre, structure, vitrail, émotions, décors, numérisation. Analyse sur le plomb : s'est propagé très loin. Incendie qui permet de faire des recherches sur les techniques de la construction. Ex : épaisseur de la voûte, uniquement 15 cm.

Choix d'une restauration à l'identique : couverture en plomb, charpente en chêne, flèche. Débat au départ sur refaire à l'identique pour quelque chose qu'on ne voit pas... ce qui dévalorisait le travail des charpentiers. Prise en compte de la charpente par les bâtiments historiques uniquement depuis 10-15 ans.

Installation d'un système de brumisation pour protéger la charpente car constat que sécurité des personnes a bien fonctionné mais que le bâtiment n'était pas suffisamment protégé par lui-même.

Récupération des débris par des machines selon méthode d'un chantier de fouilles. beaucoup de claveaux trop abîmés pour pouvoir être réutilisés. Origine des pierres : Paris, Arcueil, Cachan, Clamart mais carrière qui n'existent plus. Aujourd'hui on retrouve ce banc de pierre dans l'Oise. Il en faut beaucoup et difficile d'en trouver suffisamment. Le chantier de Notre-Dame a "asséché" tous les autres chantiers des monuments historiques.

Maquette qui date d'avant la restauration de Viollet-le-Duc. Permet de voir l'aménagement intérieur et un état entre le temps de la révolution et la restauration de Viollet-le-Duc. Nombreux tableaux accrochés aux XVII^e et XVIII^e siècles (les "mais" : cadeaux du mois de mai) car cette période n'aimait pas l'architecture gothique (volonté de cacher l'architecture gothique dans la cathédrale).

Flèche. Statues : 12 apôtres + 4 évangélistes. Restauration couleur marron car originales en marron sur toit plomb encore clair. Armatures intérieures conservées et complétées quand corrosion. Colmatage avec du téflon. Sculptures décapées puis patine. Oxydation devrait revenir mais peut être plus lentement (à l'origine, oxydation arrivée en une trentaine d'années).

Bois choisis à l'aide de l'ONF. Nécessité de bois droits pour la flèche. Un peu plus de bois coupés que nécessaire. Flèche : bois sec / charpente : bois vert. Décision de couper à la main (hache) pour suivre le fil du bois et qu'ils soient donc moins fragiles.

Orgue qui doit être remonté dans quelques mois + accordé, ce qui se fera de nuit pour qu'il n'y ait aucun bruit.

Sacristie construite par Viollet-le-Duc qui s'est "lâché" dans cette création! Beaucoup d'éléments de faune et de flore + fleurs de lys annonciatrice de l'Art nouveau.

Question de remplacement des vitraux des chapelles sud?

Restauration de 22 tableaux en 2 ans (avant restauration d'un tableau tous les 2 ans). Pas abîmés par l'incendie mais très sale. Tableau de Von Loo avec nouveau cadre à la forme. Change totalement la perception du tableau.

Notes sur la conférence de Mme Didier, « La restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris »

- Maçonneries

Plutôt médiévales.

Photo 1 ; Etat des maçonneries du chœur, au fur et à mesure en cours de restauration pour poser la charpente car toutes atteintes par l'incendie. Un certain nombre de lits de pierre ont été remplacés. A permis accès aux agrafes qu'on ne voyait plus car prises dans la construction.

Photo 2 : pignons très endommagés et reconstruits quasi en totalité pour des raisons de sécurité. Une des roses (vitraux losangés donnant lumière dans les combles) en réfection il y a quelques mois.

Photo 3 : Pignon totalement reconstruit avec sa petite rose.

Photo 4 : reconstruction d'édicule en pierre. Partie sommitale refaite à neuf. Charpente finie. (charpente totalement terminée le 12 janvier 2024).

Intérieur :

Photo 5, 6, 7 : nef totalement déchaffaudée avec couleur des pierres claires (nettoyage). En partie haute, clefs de voûte médiévale repeinte par Viollet-le-Duc et restaurée selon couleurs de Viollet-le-Duc. Le long de tous les arcs Viollet-le-Duc a mis de la peinture rouge pour accentuer les creux depuis le sol (couleur retrouvée lors de la restauration). Garde-corps mis par Viollet-le-Duc nettoyés : on a alors découvert des éléments dorés, qui ont été restaurés/restitués (points dorés). De l'autre côté, uniquement peint en ocre jaune du temps de Viollet-le-Duc.

Photo 8 et 9 : vitraux des chapelles sud nettoyés (ceux qu'on voudrait enlever pour remplacer par vitraux contemporains). Sol de fouille encore avant de faire passer tuyaux de chauffage. On trouve des corps, cercueils de plomb : lieu d'inhumation, environ 200 tombes. Corps trouvés déterrés pour servir de matériau archéologique. Quand les études seront faites, tous les corps reviendront à Notre-Dame dans des cercueils de plomb dans des cryptes.

Photos 10, 11, 12 et 13 : Chœur déchaffaudé après été 2023. Clefs de voûte nettoyées et restaurées. De près, traits accentués, polychromie de Viollet-le-Duc. Il a restitué une organisation différente de l'époque médiévale : suppression de roses pour agrandir les baies hautes de la nef et du chœur pour donner plus de luminosité. Création de petites roses avec motifs originaux (notamment en pointes de diamant).

Photos 14 et 15 : chimères de la tour Sud forcément impactées par l'incendie. 4 ont été déposées dans les jours suivant l'incendie pour des raisons de sécurité (dislocation). Recolées mais donc ne peuvent pas être remises en place et donc ont été resculptées. Sur les balustrades qui prolongent la galerie sur les tours : inventées par Viollet-le-Duc, 56 chimères. Inspiration : tour de l'abbatiale de Vézelay, statues médiévales en bustes qui auraient pu l'inspirer ? S'est inspiré également des gargouilles sur les églises médiévales. 3 étapes pour la sculpture : original, tirage numérique en mousse pour pouvoir faire les compléments de ce qui avait disparu pendant l'incendie et sculptures finales. Fin 2024 : les 4 chimères seront présentées au Louvre dans exposition autour de la figure du fou à travers les âges (novembre 2024).

Photos 16, 17, 18 et 19 : chapelles de la nef avec autels de Viollet-le-Duc. Elles ont été grattées par prédécesseur de Mme Didier (peintures de Viollet-le-Duc), statue de Geoffroy-Dechaume. Couleurs de la statue. Vitraux tous colorés et pas deux pareils. Motifs différents dans chaque chapelle.

Photos 20, 21 et 22 : charpentes en atelier. Compagnon charpentier qui débite à la main. Assemblages d'origine restitués. Uniquement pièces de bois.

Photos 23 et 24 : arrivée des pièces de charpente sur la cathédrale. Système de sécurité « coupe-feu » qui doit être installé.

Photos 25, 26 et 27 : charpentes de la nef et du chœur en cours de construction. Se voit depuis quai de l'île Saint-Louis.

Photos 28 et 29 : arrondi de charpente du chevet qui est terminé. Chaque pièce arrive et est assemblée immédiatement.

Photo 30 : début du montage du tabouret de la flèche.

Photos 31, 32 et 33 : flèche ; structure des éléments qui vont être recouverts de plomb.

Photos 34, 35 et 36 : Au-dessus de la flèche, 1^{ère} croix installée. Coq ancien et coq nouveau. Question : pourquoi ne pas avoir copié le coq de Viollet-le-Duc alors que Viollet-le-Duc est le fil conducteur de la restauration ? Argument qui l'a emporté (pas rationnel) : était impossible de voir sur la flèche neuve une copie du coq qui existe encore. Symbole de l'incendie qui ne peut pas être double. Philippe Villeneuve a dessiné un nouveau coq différent avec ailes qui rappellent flammes. Posé juste avant vacances de Noël. 96 m de haut, se voit peu (point doré).

Vitraux

Diapo 1 : vitraux du chœur. Tous restaurés. Maréchal de Metz, maître vitrier fin XIX^e siècle. Mains très différentes dans son atelier. Restauration donnée à plusieurs ateliers : harmonisation des nettoyages a été vérifiée entre les ateliers ; quelques recollages.

Diapo 2 : nef, vitraux. Exposition à la cité du vitrail à Troyes sur les vitraux des années 1930 à Notre-Dame. Jacques Le Chevalier, vitraux non figuratifs. Vitraux reposés dans le chœur.

Diapo 3 : détails des vitraux du chœur.

Peintures murales

Diapo 1 : Sujet important car Viollet-le-Duc avait re-décoré toute la cathédrale. Cf. article « Peinture » dans *Dictionnaire raisonné* car insiste sur le décor autour des peintures figuratives. Nombreuses pages sur l'ornementation. Grande culture sur tout ce qui existait en France.

Diapos 2, 3 et 4 : Maurice Guradou, gendre de VLD. *Peintures murales des chapelles de ND de Paris*. Relevé très important pour comprendre et connaître ce qui a été fait. Lys stylisés, en lien avec Art nouveau. Documentation : grandes bannières qui sont des projets collés par chapelle. Parfois ont servi de pochoirs. Signature de Viollet-le-Duc avec indication des couleurs.

Diapos 5, 6, 7, 8 : Etat originel des peintures. Nettoyage révèle de motifs et des couleurs incroyables. Inspiration de tissus orientaux.

Diapo 9 : chapelle restaurée. Répartition des peintures : est, scènes de la vie du saint encadré par motif néo-gothique / partie basse : grands motifs de tapisserie / partie haute : frise / ciels toujours étoilés. Création de Viollet-le-Duc. Nervures et meneaux peints. Couleur choisie en fonction du vitrail.

Diapo 10 : scènes des chapelles.

Diapo 11 : passage avec fausse pierre dessinée. Trompe l'œil : faux vitrail.

Diapo 12 : voûtes avec filets rouges qui suivent toutes les moulurations pour accentuer les effets de creux depuis le bas.

Diapo 13 : chapelle nettoyée. Technique de travail : on essayait le trop plein de peinture sur le haut des chapiteaux qu'on ne voit pas. « Piscine » dans chaque chapelle.

Diapo 14 : autres motifs de « tapisserie » (végétaux stylisés).

Diapo 15 : chapelle restaurée.

On pense que Viollet-le-Duc avait bien nettoyé la cathédrale avant sa restauration.

Mobiliers

Lustres en cours de restauration. Créés par Viollet-le-Duc : fleurs de lys stylisées. Bras de lumière selon les dessins de Viollet-le-Duc.

Grilles en cours de nettoyage. Tranche rouge. Donc sera rouge et doré.

Stalles début XVIII^e mais Viollet-le-Duc a rajouté des pupitres qui ont été nettoyés (dorés).

Chaire nettoyée. Bois clair : chêne blond avec traces de dorure. Cf. dessins de Viollet-le-Duc concernant la chaire dans son dictionnaire.

Objets du trésor (cf. exposition au Louvre)

Sacristie

= bâtiment entièrement créé par Viollet-le-Duc.

Grande sacristie complètement nettoyée avec armoires. Peintures de la salle capitulaire.

Vitraux reposés et restaurés. Ferronnerie avec motifs végétaux. Grilles extérieures de protection du trésor : restaurées, rouge.

Documentaires :

- Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle, Arte, 3 parties. Le meilleur est celui sur le bois.
- Rebâtir Notre-Dame de Paris, capsules sur youtube qui documentent le chantier.
<https://www.youtube.com/@rebatirnotredamedeparis>