Identité et métissages autour de la figure de Jean-Michel Basquiat

Ressources pour l'enseignant

http://www.hda.ac-creteil.fr- @hdacreteil // 2019

Identité et métissages autour de la figure de Jean-Michel Basquiat

Pour l'enseignant

Petite mise au point sur les notions

Identité

-Pour une rapide mise au point sur la notion d'identité dans les programmes d'EMC, on peut consulter
http://www4.ac-nancy-metz.fr/histoire-geographie/wp/wp-content/uploads/IdentiteBorella.pdf
https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/reflexion/identite-numerique-quels-enjeux-pour-lecole/une-definition.html

-Pour une réflexion plus approfondie

Identité/identités La construction identitaire dans les arts et la culture

La notion d'identité, issue plus particulièrement de la sociologie et de la psychanalyse, **s'entend comme un ensemble de données, conscientes ou non, valorisées ou pas, qui permet à un individu à la fois de se construire comme tel mais aussi de se différencier des autres**.(…) L'identité d'une personne, comme l'indique assez nettement d'ailleurs les cartes du même nom, peut se penser en termes de génération, de sexe biologique, de lieu de naissance et d'appartenance à un pays. Mais le concept est bien plus large et ses contours plus flous.

En effet l'identité, c'est-à-dire cette reconnaissance de moi en l'autre, de l'autre en moi, dans un aller-retour de correspondances et de différences, peut aussi se faire par rapport au genre ou sexe social, orientation sexuelle, ethnie, langue… **On construit son identité, elle est le fruit d'une appropriation d'un certain nombre de codes, de règles qui servent en général à la vie en société, ou du moins, dans un groupe donné. Car c'est bien là, à la frontière de ces notions complexes que sont l'individu, le groupe et la société, que l'identité se joue.** L'identité est en mouvement, elle est même un mouvement.

On sait, depuis Foucault, que l'individu est composé d'un nombre important d'identités (...) **Dans la construction identitaire (de l'appropriation au rejet) plusieurs éléments comme la famille, l'école, les médias jouent un rôle primordial. L'art et la culture aussi**. Du point de vue des artistes qui produisent des objets comme de ceux qui les « consomment », la construction identitaire se nourrit des pratiques culturelles, de la plus légitime à la plus populaire. L'objet d'art ou le produit culturel sont en effet à la fois l'émanation et l'écho du milieu socioculturel dans lequel ils sont produits ou interprétés. Ils sont aussi une marque de la trajectoire personnelle de leur-s créateur-s.

https://www.fabula.org/actualites/identite-identitesla-construction-identitaire-dans-les-arts-et-la-culture_53335.php

Pour aller plus loin

Robinson Baudry et Jean-Philippe Juchs, *Définir l'identité*, in Hypothèses 2007/1 (10), pages 155 à 167

- https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2007-1-page-155.htm

Julien Lecomte, L'identité selon BRUBAKER (https://www.philomedia.be/l-identite-selon-brubaker/)

- Reformulation d'un article scientifique de Rogers Brubaker, traduit par Frédéric Junqua : « Au delà de l'« identité » », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°139, 2001, *L'exception américaine (2)*, pp. 66-85.
- Deux schémas éclairent le propos .

Métissage

« le terme, qui vient du latin mixtus signifiant « mélangé », apparaît pour la première fois en espagnol et en portugais dans le contexte de la colonisation (ainsi que les mots « mulâtre », « créole », « sang mêlé »), la notion se forme dans le champ de la biologie pour désigner les croisements génétiques et la production de phénotypes, c'est-à-dire de phénomènes physiques et chromatiques (couleur de peau) qui serviront de supports à la stigmatisation et à l'exclusion. » Laplantine François, Nouss Alexis, *Le métissage : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*, Paris : Flammarion, 1997, 125 p. / http://classes.bnf.fr/rendezvous/actes/8/laplantine.pdf

« Le métissage se rattache à l'idée de mélange, mais un mélange qui ne réduirait pas à une somme d'éléments épars et étrangers les uns aux autres, un patchwork ou une juxtaposition sans âme. Comme dynamique, expérience créative, faculté d'inventer d'autres univers culturels, d'autres façons d'être et d'appréhender le monde, il serait "*une nouvelle conscience identitaire où l'appartenance humaine prendrait le pas sur la somme des appartenances*" (E.Plenel). »

http://www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/culture-et-diversite/qu-est-ce-que-le-metissage

« Pour Mohamed Dib, "*s'empêcher de se découvrir autre devant une autre réalité, cela relève de l'impossible, si tant est qu'on entre dans un renouveau de relations*". Comme "*renouveau de relations*", la conscience métisse privilégie les identités de relation (Glissant) sur les identités de fermeture, les échanges entre cultures qui se situent sur un pied d'égalité, nourris par un "*dialogisme de la pensée*" (F.Jullien ou D.Shayagan), le refus de convaincre, le rejet des logiques de ressentiment et de culpabilisation, intégrant les notions de mouvement, d'évolution, d'impermanence, de transformations, de devenir ou de création. »
http://www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/culture-et-diversite/qu-est-ce-que-le-metissage

Sitographie

Pour les élèves

1-Exposition en ligne sur Basquiat
http://basquiat.guggenheim-bilbao.eus/fr/

2-Site sur Basquiat (rétrospective)
http://www.basquiat.com/artist.htm

3-Sites pour faire des recherches sur d'autres courants artistiques , d'autres artistes
https://www.wikiart.org/en/jean-michel-basquiat/head

Pour les élèves -les enseignants

-MAILLOT, Élodie, *Jean-Michel Basquiat (1960-1988),* France Culture, En ligne,2013, 58 min.
<http://www.franceculture.fr/emission-une-vie-une-oeuvre-jeanrnichel-basguiat-1960-1988-2013-10-12>,

-https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/jean-michel-basquiat-1960-1988

-https://www.franceculture.fr/peinture/1981-jean-michel-basquiat-peintre-naif-et-sauvage

Une série documentaire mise en ligne en octobre 2018 (vidéo courte)

Sur les traces de Basquiat (1/6) : son enfance à Brooklyn et ses débuts de graffeur (https://www.telerama.fr/scenes/sur-les-traces-de-basquiat-1-les-debuts,n5830213.php)

Sur les traces de Basquiat (2/6) : SAMO, l'invention du graffiti intello (https://www.telerama.fr/scenes/sur-les-traces-de-basquiat-%2826%29-samo,-linvention-du-graffiti-intello,n5832479.php)

Sur les traces de Basquiat (3/6) : Gray, ou le bruit déconstruit (https://www.telerama.fr/scenes/sur-les-traces-de-basquiat,-3-gray,-ou-le-bruit-deconstruit,n5834809.php)

Sur les traces de Basquiat (4/6) : du cash en sous-sol (https://www.telerama.fr/scenes/sur-les-traces-de-basquiat-%2846%29-du-cash-en-sous-sol,n5836429.php)

Sur les traces de Basquiat (5/6) : la question de son identité noire (-https://www.telerama.fr/scenes/sur-les-traces-de-basquiat-%2856%29-la-question-de-son-identite-noire,n5837599.php)

Basquiat : sa vie en 4 œuvres

A l'occasion d'une rétrospective consacrée à Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) par le Musée d'Art Moderne de Paris, Marie-Sophie CARRON DE LA CARRIERE retrace à travers 4 peintures les grandes étapes de cet artiste dont l'œuvre est indissociable de sa vie. https://www.dailymotion.com/video/xfaix4

GELDZAHLER, Henry, « New Again : Jean-Michel Basquiat », *Interview Magazine,* En ligne, Janvier 1983
https://www.interviewmagazine.com/art/jean-michel-basquiat-henry-geldzahler
Le texte peut être traduit en français.