

Chapitre III. À vous de jouer ! Rédaction et interprétation d'une courte saynète à la manière de Yasmina Reza.

1. Objectif pédagogique

Mise en œuvre des compétences attendues à l'épreuve (et travaillées jusqu'ici) dans un exercice qui favorise le gain d'aisance à l'oral : le jeu de rôles.

2. Ce que font les élèves

À partir de l'une des œuvres proposées ayant suscité une vive polémique, rédigez (par binômes) une saynète à la manière de Y. Reza. Vous mettrez ainsi en scène deux personnages aux avis divergents, que vous incarnerez devant la classe. Attention, le rôle que vous choisirez sera, autant que possible, lié à votre projet d'orientation.

3. Les œuvres proposées

- Caravage, *La Madone des palefreniers*, 1605-1606, huile sur toile, 292 x 211 cm, Galerie Borghèse, Rome
- Manet, *Olympia*, 1863, huile sur toile, 130,5 x 191 cm, Musée d'Orsay, Paris
- Stravinsky et Nijinski, *Le Sacre du printemps*, ballet en deux tableaux créé le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, Paris
- Duchamp, *Fontaine*, 1917/1964, faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture, 63 x 48 x 35 cm, Centre Pompidou, Paris
- A. Serrano, *Immersion (Piss Christ)*, 1987, photographie, 152 x 132 cm
- Pei, *Pyramide du Louvre*, 1989
- Koons au Château de Versailles, 2008

Supports : recherches documentaires des élèves ou dossier constitué par les professeurs (ouvrages critiques, documents tirés du site de l'INA, articles de presse...), selon le temps disponible.

4. Parcours détaillé

Séance 1 : écriture d'une saynète polémique autour d'une œuvre (par binômes)

1/ Choix d'une œuvre et étude du corpus documentaire qui s'y rapporte.

- S'interroger sur les raisons de ce choix (approche sensible, intérêt d'emblée suscité par l'œuvre).
- Dégager les arguments des partisans et des opposants, les raisons du scandale.
- Identifier les choix rhétoriques privilégiés par les auteurs.

2/ Écriture d'un court texte théâtral qui met en scène un conflit entre deux voix différentes (en fonction des projets d'orientation) à propos de l'œuvre choisie. Une attention particulière sera accordée aux choix rhétoriques et aux didascalies.

Séance 2 : être acteur et spectateur (cette séance peut être filmée)

Représentation devant la classe, avec la grille établie par les élèves pour l'écoute.

> Proposition de grille d'écoute :

- le texte, un conflit : arguments, choix rhétoriques, vocabulaire, deux voix identifiables (deux postures liées aux projets d'orientation)
- la diction : articulation, débit, fluidité
- l'incarnation : intonation, expressivité, dynamisme, interaction avec le camarade et le public, occupation physique de l'espace

Bilans intermédiaires : insister sur les qualités des prestations, faire émerger des pistes de travail.

Conclusion de l'activité : Dégager ce qui relève du jeu de rôles et les qualités qui devront être cultivées pour le grand oral.