

Chapitre III : La rhétorique. Convaincre et séduire par le discours.

Réaliser un schéma à partir d'une œuvre. Préparer les élèves à bâtir un support durant le temps de préparation à l'épreuve ou à réaliser un schéma simple autorisé durant l'oral pour appuyer leurs propos.

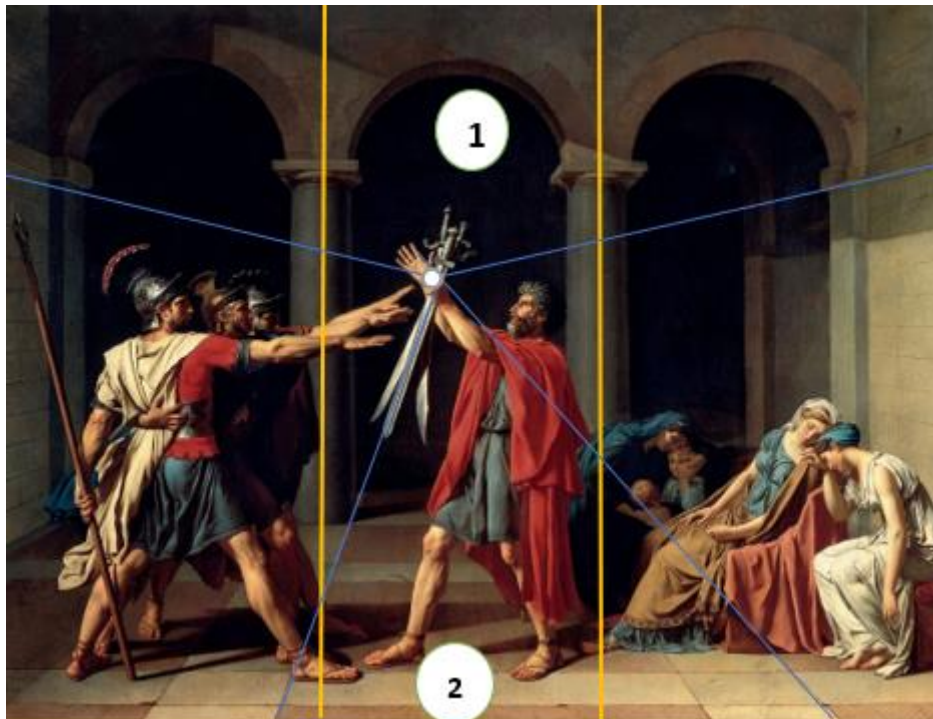
La mise en œuvre d'un tel schéma doit permettre à l'élève de mieux structurer son discours.

Ce que font les élèves :

- A partir d'une œuvre donnée, les élèves se posent d'abord la question de ce qui attire ou conduit leur regard dans l'œuvre. A partir de quoi, ils se livrent à une analyse plastique : lignes de force (construction géométrique, lignes de fuite, points de fuite...), lumière (source, jeux d'ombres...), couleurs ...
- A partir de leurs observations, les élèves peuvent réaliser un schéma (lignes géométriques, masses, points les plus importants...) qu'ils pourront reproduire lors du temps de préparation de leur oral, voire au tableau lors de leur passage devant le jury.

Exemple 1 : *Le serment des Horaces (Voyage en Italie).*

Problématique possible : comment le contact avec la culture antique encourage-t-il l'éclosion du néo-classicisme ?



Jacques-Louis David, *Le serment des Horaces*. Commande passée par Louis XVI., 1785. Musée du Louvre, Paris.

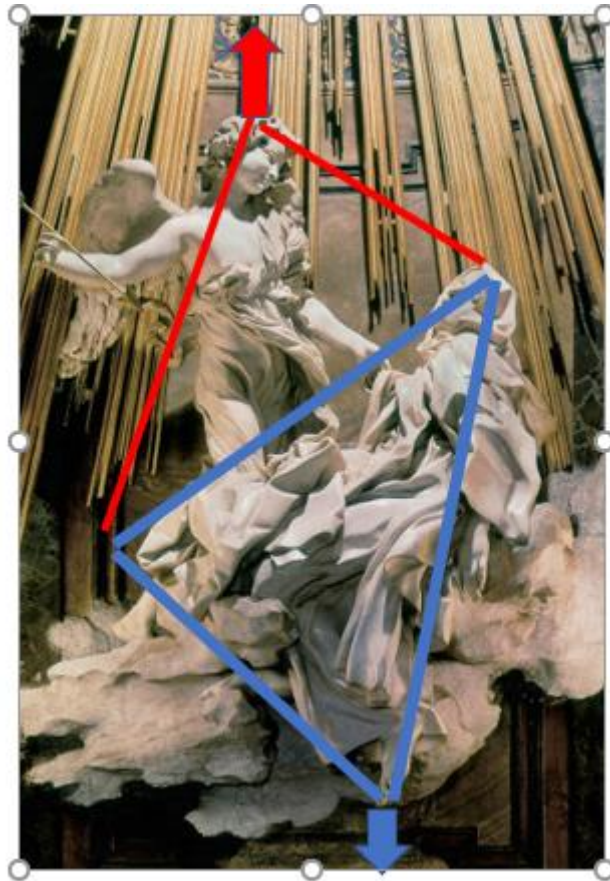
1 : arrière-plan sombre 2 : avant plan lumineux, présence de masses rouges, bleues et blanches. Trois parties séparées par deux lignes verticales (colonnes à l'arrière-plan) reprenant les trois phases du récit.

Tracer des lignes de fuite à partir des lignes du sol et déterminer le point de fuite.

De tous ces éléments on fait ressortir des caractéristiques du Néo-classicisme : une construction rigoureuse et géométrique (qui vient s'opposer aux courbes du Rococo), l'inspiration antique (costumes, armes, postures martiales...) des valeurs nouvelles inspirées de la République romaine (pureté, simplicité, don de soi à la cause commune, héroïsme...) et annonciatrices de la Révolution française. On pourra également déduire de l'organisation du tableau l'importance du patriarcat et le rôle subordonné des femmes.

Exemple 2 : *L'Extase de Sainte Thérèse (Le Sacré)*

Problématique possible : Comment l'art peut-il rendre compte d'un lien entre ici-bas et au-delà ?



G.L Bernini, dit Le Bernin, *L'Extase de Sainte Thérèse*, 1652. Chapelle Cornaro dans l'église Sainte-Marie de la Victoire, Rome.

La composition s'inscrit dans deux triangles inversés et de tailles inégales.

La diagonale qui sépare les deux triangles divise l'œuvre en deux masses de tailles inégales dans lesquelles s'inscrivent les personnages. Le traitement du marbre dans le rendu des plissés n'est pas le même dans chacun des deux triangles.

Le triangle inférieur tend vers le bas, ce qui est accentué par la lourdeur du vêtement de la Sainte, ainsi que la pesanteur du pied et de la main tombants.

Le triangle supérieur tend vers le haut, ce qu'accroissent la légèreté des vêtements de l'ange et leur mouvement tournant en spirale.

La sculpture rend donc compte d'un contact entre le monde céleste (en haut) et le monde terrestre (en bas). La Sainte, du fait de son extase, n'est que momentanément en contact avec la divinité. Elle appartient néanmoins bel et bien au monde terrestre.

Exemple 3 : Equipement intérieur d'une habitation (Charlotte Perriand)



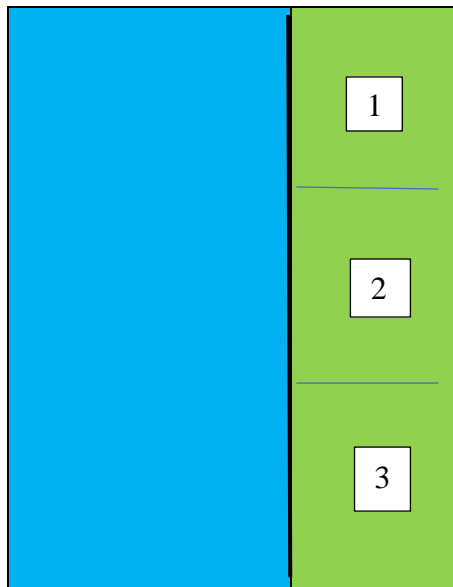
Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand. *Un équipement intérieur d'une habitation, Salon d'automne, Paris - 1929*. Vue du séjour-salle à manger. Les casiers métalliques à hauteur d'homme délimitent deux chambres, une cuisine et une salle de bain.

Problématique : Comment envisager l'espace dans un habitat moderne ?

Tracer deux rectangles de longueur égale. La largeur du second = $\frac{2}{3}$ de la largeur du premier.

Le second (vert) est divisé en trois parties : espace chambre (3), espace sanitaire (2), espace cuisine (1).

Les deux rectangles sont séparés par un trait noir symbolisant la « cloison -rangements ».



La partie droite (verte) apparaît saturée par les éléments nécessaires à la vie quotidienne (1 : faire la cuisine, 2 : Hygiène, 3 : Dormir). L'espace est calculé au plus juste, de manière très fonctionnelle. Charlotte Perriand s'inspire de l'aménagement des compartiments pour les wagons-lits ou les cabines de transatlantiques.

Charlotte Perriand a théorisé cela dans son étude *La cellule de 14 m² par habitant*, réalisée à la demande de Le Corbusier et présentée au III^e congrès des CIAM à Bruxelles en 1929.

La partie gauche (bleue) est plus grande et laisse davantage d'espaces vides. Selon la pensée de Kakuzo Okakura « le vide est tout puissant parce qu'il peut tout contenir ». C'est dans cet espace que seront présentés la Chaise longue basculante et le fauteuil Grand Confort. On retrouvera ce même « Vide » dans la *Maison du jeune homme* à l'Exposition Internationale de Bruxelles en 1935.

Les aspects très fonctionnels d'un habitat de dimension minimum se retrouveront dans la conception des chambres d'étudiants pour la Cité Universitaire de Paris, dans la Cité Radieuse de Marseille ainsi que dans les logements de vacances à la station des Arcs.