

## L'abécédaire de Jean-François Zygel.

**Objectif : repérer des paramètres vocaux à partir desquels l'élève va pouvoir moduler son discours pour l'exposé du grand oral. Comment davantage convaincre et séduire le jury ?**

Les notices de termes musicaux explicitées par Jean-François Zygel sont aussi intéressantes à consulter pour permettre aux élèves de prendre conscience de la nécessité d'interpréter » leurs exposés du grand oral. Il s'agit ici de repérer quelques éléments à partir desquels ils peuvent jouer pour animer leur discours et ainsi intéresser/susciter l'intérêt et l'attention du jury.

Ce que font les élèves :

- les élèves découvrent les deux vidéos « C comme cadence » et « I comme Interpréter ». Ils consignent les paramètres à partir desquels ils peuvent moduler leur discours afin de le rendre plus explicite :
  - o le tempo = le débit du discours tenu
  - o les nuances = les jeux d'intensité
  - o le phrasé = l'articulation
  - o la pulsation = flexibilité du débit
  - o les cadences = la ponctuation et la respiration
- par binôme, les élèves sont invités à proposer une interprétation des deux premiers couplets de la Marseillaise (ou une autre mélodie connue et assez simple à chanter) ; ils devront réfléchir aux mots clés qu'ils souhaitent mettre en lumière et aux choix d'interprétation qu'ils devront mettre en place pour rendre ce discours musical plus explicite et convaincant.
- Chaque groupe exécute son interprétation de la Marseillais et les propositions sont débattues afin de déterminer celles qui sont les plus probantes. Les élèves relèvent les procédés qui ont aidé à rendre l'interprétation éloquente mais aussi les maladresses qui ont gêné et qui seront à gommer.

Ce travail peut être aussi l'occasion de revenir sur d'autres paramètres qui aideront à la mise en valeur du discours : la respiration, le rôle des silences, le choix du registre de la voix, l'articulation et la nécessité de s'exercer pour faire sonner les consonnes (pour les élèves en difficulté sur ce dernier point, on peut leur proposer de travailler sur un extrait d'une chanson de rap au débit acéré et nerveux).

### **C comme Cadence (DVD consacré à Fauré) 4 min 37**

L'usage des cadences en musique est comparé au discours musical, à l'usage de la respiration et de la ponctuation. Chaque cadence est ensuite présentée ; elles sont toutes associées à un enchaînement d'accord (toujours accompagné d'un exemple musical) :

- la cadence parfaite, enchaînement d'un Ve et d'un I degré, qui est conclusive et qui correspond au point final (on peut ainsi les enchaîner comme à la fin des symphonies de Beethoven ce qui explicite de manière sonore la fin de l'œuvre) ;
- la cadence plagale, qui enchaîne un IVe et un I degré, cadence conclusive jugée plus solennelle.
- la demi cadence, une suspension sur le Ve degré, qui correspond à la virgule
- la cadence rompue, succession d'un Ve et d'un VIe degré, qui engendre un effet de surprise et qui suggère que le discours n'est pas achevé.

La capsule vidéo s'achève sur un cas spécifique, celui du compositeur qui ne veut pas ponctuer le discours. C'est le cas de Wagner qui évite chaque cadence parfaite en substituant le Ie degré attendu à un accord modulant qui rend ainsi le discours continu. Le prélude de *Tristan et Isolde* permet de rendre ce propos explicite en comparant les cadences potentiellement attendues dans un discours traditionnel et les choix opérés par Wagner.

**Autre proposition possible: I comme Interpréter (DVD consacré à Mendelssohn) 7min 50**