

Chapitre d'introduction au Grand Oral

1- Désinhiber les élèves à la perspective de l'oral

Que font les élèves :

A Tour de table professeurs/élèves : prise de parole autour de la question : quel problème rencontrez-vous à l'oral ?

discussion, verbalisation commune et prise de notes sur les difficultés énoncées par les uns et les autres.

Des solutions ?

discussion, verbalisation commune et prise de notes sur les idées énoncées.

B On regarde la bande annonce (trailer) du film :

Les rêves dansants sur les pas de Pina Bausch d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann
2008

Synopsis :

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle KONTAKTHOF, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire ...

Ce théâtre dansant de Pina Bausch est un exercice de catharsis difficile pour ces adolescents où les rapports entre les hommes et les femmes sont disséqués ; les jeux de séduction, de communication et de violence sont mis à nu. Pour certains, la pièce les renvoie à leur histoire, leurs doutes et leurs questionnements personnels.

Pour ces jeunes gens, l'art de la chorégraphie est un univers inexploré, « une terre inconnue ».

A la fin, chacun d'entre eux a non seulement grandi mais il est surtout devenu plus confiant en soi, plus indépendant et plus sceptique vis-à-vis des préjugés.



Photo de couverture du DVD, extrait du film *Les rêves dansants sur les pas de Pina Bausch*.
JOUR2FETE édition

Trailer du film (1'39)

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19121409&cfilm=181245.html

2- Objectif :

Exprimer un certain nombre de points qui reprennent des questions posées en début par les élèves lors du premier tour de table et proposer des amorces de solutions.

Que font les élèves ?

Table ronde de questions-réponses.

La visualisation de la bande-annonce du film amène des remarques :

- les attitudes dansées ne sont ni belles ni gracieuses, elles ne sont pas « évidentes », non par leur difficulté technique, mais parce qu'elles posent le problème du regard des autres sur soi et le regard de soi sur soi, qui s'expose, comme lors d'un oral.
- quelques « solutions » s'expriment dans le trailer observé: repousser les idées préconçues : « *je ne peux pas danser car je n'ai jamais fait de danse classique* »... « *le hip-hop est une danse masculine* » en découvrant qu'il est possible de danser et exprimer quelque chose avec son corps. Les chorégraphies que propose Pina Bausch ne sont ni « féminines », ni « masculines », elles touchent à l'humain ...
- la notion de préparation, d'entraînement est le pivot : « *rien de grave ne peut arriver car ils vont se donner du mal* » Pina Bausch.

Les élèves-acteurs vont être préparés, aidés, secondés, ils vont jouer le jeu et s'entraîner jusqu'au spectacle final qui va couronner leurs efforts.

Les danseurs de Kontakthof:

L'expression des anxiétés et les incertitudes est une étape importante car elle permet une prise de conscience chez soi et aussi chez les autres.

Ensuite, l'entraînement, notamment en groupe, va permettre aux danseurs de neutraliser petit à petit leurs craintes (d'être maladroit, laid, ridicule). Car ces inquiétudes sont partagées par tous ces danseurs novices et c'est l'encouragement des formatrices qui va leur permettre de progresser, lors de cet entraînement régulier et constant, en allant chercher « en eux » les mouvements qui sont les leurs: des mouvements « authentiques ».

Les élèves lors du Grand Oral :

Le déplacement du documentaire vers le Grand Oral peut se faire à ce niveau qui est celui de l'importance accordée à l'entraînement, aux répétitions qui font évacuer les scories (ici les tics de langage, les trous de mémoire et blocages dus à la déconcentration, les imprécisions). L'expression orale requiert non seulement un entraînement à rapprocher du jeu théâtral, mais aussi des connaissances acquises, que l'élève va aller chercher à exprimer au plus près de son ressenti.