

## **Jeux de miroirs et de correspondances**

### **Zola et l'impressionnisme**

# Jeux de miroirs et de correspondances

## Zola et l'impressionnisme

### Objectifs

Étudier les correspondances stylistiques entre les formes musicale et picturale de l'impressionnisme et leur interprétation littéraire dans *L'Œuvre* d'Emile Zola

**Thème HDA** : Arts, Ruptures, continuités.

**Notions HDA / Français** : Analyse de l'image, notion de plans, de gamme chromatique, rappel sur le texte descriptif : outils lexicaux et connecteurs spatiaux, figures de style, etc.

### œuvre :

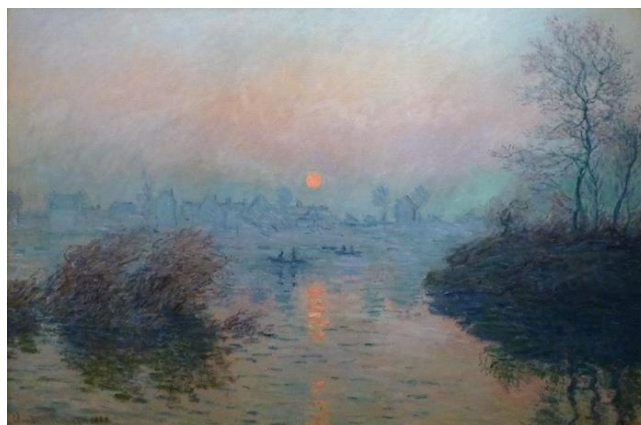
- Emile ZOLA, *L'Œuvre* (1886)
- Claude MONET, *La Tamise et le Parlement* (1871)
- Claude MONET, *Série consacrée au Parlement de Londres* (1900 - 1903)
- Claude MONET, *Soleil couchant sur la Seine, effet d'hiver* (1880)
- Claude MONET, *Le quai du Louvre* (1867)
- Claude MONET, *Impression soleil levant* (1872)
- Claude MONET, *Le parlement de Londres au soleil couchant* (1904)
- Paul SIGNAC, *Paris, le pont des Arts* (1925)

### Etape 1 : Observation de tableaux de Claude Monet

Les élèves naviguent sur le site consacré à l'exposition virtuelle du Grand Palais RMN.

<http://www.monet2010.com/fr#/galerie/>

Le professeur leur montre en particulier *La Tamise et le Parlement* (1871), la série consacrée au *Parlement de Londres* (1900 - 1903) et le tableau *Soleil couchant sur la Seine* (1880). L'attention des élèves est attirée sur la composition, les couleurs et les variations de la lumière.



**Soleil couchant sur la Seine, effet d'hiver** (1880)

Huile sur toile - 100 x 150 cm, 1880

Paris, Musée du Petit Palais

### Etape 2 : Lecture et analyse d'un extrait de *L'Œuvre* d'Emile Zola

**Emile ZOLA a déclaré "je n'ai pas seulement soutenu les impressionnistes, je les ai traduits en littérature par les touches, notes, colorations de beaucoup de mes descriptions".**

● Lecture du texte :

Ah ! que de beaux couchers de soleil ils eurent, pendant ces flâneries de chaque semaine ! Le soleil les accompagnait dans cette gaieté vibrante des quais, la vie de la Seine, la danse des reflets au fil du courant, l'amusement des boutiques chaudes comme des serres, et les fleurs en pot de grainetiers, et les cages assourdissantes des oiselières, tout ce tapage de sons et de couleurs qui fait du bord de l'eau l'éternelle jeunesse des villes. Tandis qu'ils avançaient, la braise ardente du couchant s'empourprait à leur gauche, au-dessus de la ligne sombre des maisons ; et l'astre semblait les attendre, s'inclinait à mesure, roulait lentement vers les toits lointains, dès qu'ils avaient dépassé le pont Notre-Dame, en face du fleuve élargi. Dans aucune futaie séculaire, sur aucune route de montagne, par les prairies d'aucune plaine, il n'y aura jamais des fins de jour aussi triomphales que derrière la coupole de l'Institut.

C'est Paris qui s'endort dans sa gloire. À chacune de leurs promenades, l'incendie changeait, des fournaises nouvelles ajoutaient leurs brasiers à cette couronne de flammes. Un soir qu'une averse venait de les surprendre, le soleil, reparaissant derrière la pluie, alluma la nuée tout entière, et il n'y eut plus sur leurs têtes que cette poussière d'eau embrasée, qui s'irisait de bleu et de rose.

Les jours de ciel pur, au contraire, le soleil, pareil à une boule de feu, descendait majestueusement dans un lac de saphir tranquille ; un instant, la coupole noire de l'Institut l'écornait, comme une lune à son déclin ; puis, la boule se violaçait, se noyait au fond du lac devenu sanglant. Dès février, elle agrandit sa courbe, elle tomba droit dans la Seine, qui semblait bouillonner à l'horizon, sous l'approche de ce fer rouge. Mais les grands décors, les grandes féeries de l'espace ne flambaient que les soirs de nuages. Alors, suivant le caprice du vent, c'étaient des mers de soufre battant des rochers de corail, c'étaient des palais et des tours, des architectures entassées, brûlant, s'écroulant, lâchant par leurs brèches des torrents de lave ; ou encore, tout d'un coup, l'astre, disparu déjà, couché derrière un voile de vapeurs, perçait ce rempart d'une telle poussée de lumière, que des traits d'étincelles jaillissaient, partaient d'un bout du ciel à l'autre, visibles, ainsi qu'une volée de flèches d'or. Et le crépuscule se faisait, et ils se quittaient avec ce dernier éblouissement dans les yeux, ils sentaient ce Paris triomphal complice de la joie qu'ils ne pouvaient épuiser, à toujours recommencer ensemble cette promenade, le long des vieux parapets de pierre.

Emile Zola, *L'Œuvre*, chapitre IV

N.B : Les surlignages correspondent aux différentes activités proposées aux élèves ci-dessous.

● Etude du texte : Repérage des correspondances entre le texte écrit et les toiles

Les élèves s'attachent d'abord à la construction de l'image et dégagent les différents plans, ils adoptent ensuite la même démarche pour le texte écrit, isolant le premier plan et l'arrière-plan.

Ils repèrent les indicateurs de lieux qui organisent l'image.

Ils listent ensuite les adjectifs de couleur utilisés et identifient la gamme chromatique du coucher de soleil.

Enfin, ils relèvent les comparaisons et les métaphores qui décrivent le coucher du soleil.

Le professeur leur fait constater que ces figures prennent tout appui sur le même champ lexical du feu → métaphore filée.

Ils sont amenés à conclure que les différents éléments relevés contribuent à la construction d'une image et que les figures de style créent une atmosphère globale, une **impression** d'ensemble (rappel citation de départ).

● Activités annexes :

Cette séance peut être suivie par une leçon de langue portant sur les groupes nominaux, ou sur les figures de style (comparaison, métaphore, personnification, oxymore).

Les élèves pourront être évalués par la réalisation d'un dessin (consigne : Dessinez le paysage décrit par Emile Zola en reprenant tous les éléments du texte, votre dessin devra être conforme à l'atmosphère créée par Zola et au style impressionniste). Le corrigé s'appuiera sur les œuvres ci-dessous.



**Claude Monet - Le Quai du Louvre**

Huile sur toile, 65 x 92 cm, 1867

Haags Gemeentemuseum, La Haye.



**Paul Signac - Paris, le pont des Arts**

Huile sur toile 89 cm x 116 cm, 1925

collection privée.



**Claude Monet - Impression soleil levant**

Huile sur toile, 48cm x 63 cm, 1872

Musée Marmottan Monet.



**Le parlement de Londres au soleil couchant**

Huile sur toile, 81 cm x 92 cm, 1904

Kunsthhaus, Zurich