

**Quelques ressources pour compléter la
lecture de l'article sur la musique à l'ère de
Michel Ange.**

Quelques ressources pour compléter la lecture de l'article sur la musique à l'ère de Michel Ange.

Ouvrages généraux

- ATLAS, Allan.W, *La musique de la Renaissance en Europe (1400-1600)*, Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance, Collection « Epitome musical, 2011.

Ouvrage incontournable pour entrer dans l'univers musical de la Renaissance.

Plusieurs articles sont à consulter dans cet ouvrage :

- Chapitre 15 : Intermède (Charles le Téméraire et Laurent le Magnifique)
- Chapitre 16 : La musique instrumentale et deux théoriciens
- Chapitre 19 : Intermède (Deux disparitions et deux naissances)
- Chapitre 23 : Intermède (1513-1521)
- Chapitre 25 : La musique instrumentale
- Chapitre 28 : Intermède (Henri VIII d'Angleterre, *Le Jugement dernier* de Michel Ange, Jacques Cartier et Jean Calvin)
- Chapitre 29 : L'essor de l'imprimerie musicale
- Chapitre 31 : La musique instrumentale
- Chapitre 32 : Intermède (Progrès scientifiques et Le Concile de Trente)

- BOSSUYT, Ignace, *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus. Les très riches heures de la polyphonie franco-flamand*, Cerf/Racine, 1994.

Catalogue d'Exposition, *Un air de la Renaissance. La musique au XVIe siècle*, exposition tenue au Musée National de la Renaissance, château d'Ecouen, 2013.

- BURCKHARDT, Jacob, *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Ed Bartillat, 2012, 641p.

L'un des premier ouvrage de référence sur la Renaissance italienne, édité initialement en 1860.

- BURKE, Peter, *La Renaissance en Italie: Art, Culture, Société*, Ed Fernand Hazan, 1997, 347p
- BURMEISTER, Joachim, *Musica Poetica* (1606), Ed Mardaga, Wavre, 2007, 363p
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du courtisan*, Ed GF Flammarion, Paris, 1999, 404p.
- COEURDEVEY, Annie, *Josquin Despraz, de l'abstraction à l'expression*, Editions Cité de la musique, 2011.
- DE MONTALEMBERT, Eugène, ABROMONT, Claude, *Guide des Genres de la musique occidentale*, Fayard, Paris, 2010,

Ouvrage très pratique et bien complet qui se présente sous la forme d'un dictionnaire. Peut aider à approfondir les connaissances sur les genres du madrigal, de la messe polyphonique, éventuellement du motet, du lied et de la mélodie russe.

- Sous la direction de FERRAND, Françoise, *Guide de la musique de la Renaissance*, Ed Fayard, 2011

Second ouvrage incontournable pour la découverte de la musique de la Renaissance. Collaboration de plusieurs spécialistes qui nous ouvrent les portes de cet univers éloigné.

- LE DIAGON-JACQUIN, Laurence, « Du modèle Michelangelesque à *la Notte* en passant par *Il Penserioso* : une analyse comparée des œuvres de Liszt d'après Panofsky », *Analyse Musicale* n°65, Thème Anniversaire Franz Liszt, septembre 2011, p 85 à 96.
- MALHOMME, Florence, « La musique en Italie au temps de Michel-Ange », *Michel-Ange*, Editions Canopé CNDP, Collection Arts au singulier, Histoire des Arts, p 12-13.
- MALHOMME, Florence, *Musica Humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien*, Ed Classiques Garnier, Bibliothèque de la Renaissance, Paris, 2013,401p
- VENDRIX, Philippe, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, Ed Minerve

Quelques pistes discographiques

Italien Renaissance Madrigals, The Hilliard Ensemble, EMI Classics, 1992

La Fabula di Orpheo d'Angelo Poliziano, La Compagnia dell'Orpheo, direction Francis Biggi 2007. Le livret qui accompagne l'enregistrement est particulièrement intéressant car toutes les recherches qui ont accompagné la démarche de reconstitution de l'œuvre y sont présentées.

Lorenzo Il Magnifico, Trionfo di Bacco, Chants de Carnavals 1449-1492, Ensemble Douce Mémoire, Direction Denis Raisin Dadre, Naïve.

Musica a Firenze, The time of Lorenzo the Magnificent, Insieme Vocale e strumentale L'Homme armé, Direction Fabio Lombardo,1991.

Trionfo d'Amore e della Morte. Florentine Music for a Medici Procession, Poffaro and The Concord Ensemble, dorian Recordings, 2003.