

Quatre exemples musicaux évocateurs des liens entre l'art et l'engagement politique

**BIBLIOGRAPHIE / DISCOGRAPHIE**

**1. Joseph de Boulogne, chevalier de Saint-George (1748-1799) : un exemple de « prénégritude » au siècle des Lumières?**

Pierre Bardin, *Joseph de Saint George. Le chevalier noir*, Guénégaud, 2006.

Leslie Cline-Ransome, James E. Ransome, *Before There Was Mozart : The Story of Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-George*, Schwartz & Wade Books, 2011. Ouvrage en langue anglaise destiné aux enfants.

Claude Ribbe, *Mémoires du chevalier de Saint-George*, Monaco, Alphée, 2010.

Claude Ribbe, *Le chevalier de Saint-George*, Paris, Perrin, 2003.

Jeanne Romana, *Nanon et moi, Chevalier de Saint-George*, Dagan éditions, 2010. Ouvrage consacré à la mère de Joseph de Boulogne.

Joseph Boulogne, *Chevalier de Saint-George, Le Mozart noir*, Jeanne Lamon, Tafelmusik Orchestra, CBS Records/Les disques SRC, 2003, SMCD5225.

Chevalier de Saint-George, *Intégrale des Concertos pour violon*, Pilsen Philharmonic Orchestra, AVENIRA, 4 CD, 7364500, 2006-2007.

Joseph de Boulogne, *Concertos pour violon*, Qian Zhou, Kevin Mallou, Toronto Camerata, Naxos, 8557322, 2006.

Joseph de Boulogne, *Concertos pour violon*, Tasako Nishizaki, Helmut Müller-Brühl, Naxos, 8555040, 2006.

Monsieur de Saint-George, le nègre des Lumières, *Quatre Concertos pour violon*, Orchestre de la Suisse italienne, Forlane, 1999.

Chevalier de Saint-George, *Intégrale des Symphonies concertantes*, Pilsen Philharmony Orchestra, AVENIRA, 2CD, 7657061, 2008.

Chevalier de Saint-George, *Quatuors à cordes. Troisième livre de quatuors*, Apollon Quartet, AVENIRA, 6879620, 2005.

Saint-George, *Quatuors à cordes*, Quatuor Antarès, Intégral Distribution, 221101, 2003.

**2. Hector Berlioz (1803-1869) et la Révolution grecque : romantisme et nationalisme à travers la Scène héroïque (La Révolution grecque)**

Henry Barraud, *Hector Berlioz*, Paris, Fayard, 1989.

David Cairns, Dennis Collins, *Hector Berlioz*, 2 tomes, Paris, Fayard, 2002.

Pierre Citron, Cécile Reynaud, Jean-Pierre Bartoli, Peter Bloom (sous la direction de), *Dictionnaire Berlioz*, Paris, Fayard, 2003, p. 502-503.

Hector Berlioz, *La Révolution grecque. Grandes œuvres chorales*, Michel Plasson, Orchestre national du Capitole de Toulouse, chœur « Les Eléments », EMI, 2 CD, 2003, 724355763327.

Hector Berlioz, Cantates, Jean Fournet, Dutch Radio Choir & Radio Symphony Orchestra, DENON, 1998, 72886.

### **3. Camille Saint-Saëns (1835-1921) et la *Suite algérienne* : un orientalisme au service de l'idéal colonisateur**

Jacques Bonnaure, *Saint-Saëns*, Arles, Actes Sud, 2010.

Jean Gallois, *Camille Saint-Saëns*, Liège, Mardaga, 2004.

Philippe Majorelle, *Saint-Saëns : le Beethoven français*, Biarritz, Séguier Editions, 2009.

Camille Saint-Saëns, *Suite algérienne, La Princesse jaune*, Maria Costanza Nocentini, Carlo allemano, Francis Travis, Orchestre de la Suisse italienne, Chandos, 9837, 2000.

Camille Saint-Saëns, *Suite algérienne, Symphonie n°2, Phaéton*, Yondani Butt, London Symphony Orchestra, ASV, 1998.

Camille Saint-Saëns, *Suite algérienne, Javotte, Rapsodie bretonne, Andromaque*, David Robertson, Orchestre philharmonique de monte Carlo, Auvidis Valois, 4688, 1994.

### **4. Albéric Magnard (1865-1914) et l'affaire Dreyfus : la musique au service de la cause dreyfusarde (*L'Hymne à la justice*, op. 14)**

Maurice Boucher, *Albéric Magnard*, Charleston, Nabu Press, 2010.

Gaston Michel, *La vie, l'œuvre et la mort d'Albéric Magnard (1865-1914)*, Charleston, Nabu Press, 2010 (réédition).

Simon-Pierre Perret, Harry Halbreich, *Albéric Magnard*, Paris, fayard, 2001.

Albéric Magnard, *Symphonies 1 à 4, Hymne à la Justice, Ouverture op. 10, Chant funèbre*, Michel Plasson, Orchestre national du Capitole de Toulouse, EMI, 3 CD, 1997, 724357236423.

Albéric Magnard, *Hymne à Vénus, Hymne à la Justice, Chant funèbre, ouverture op. 10, Suite dans le style ancien*, Marc Stringer, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Timpani, 1C1171, 2001.

---

# Humbert Ferrand La révolution grecque (Berlioz)

## 1. récit et air du Héros grec

Lève-toi, fils de Sparte ! Allons ! N'entends-tu pas  
Du tombeau de Léonidas  
Une voix accuser ta vengeance endormie ?  
Trop longtemps de tes fers tu bénis l'infamie,  
Et sur l'autel impur d'un Moloch effronté  
On te vit, le front ceint de mépris et de honte,  
Préparer, souriant comme aux jours d'Amathonte,  
L'holocauste sanglant de notre liberté.

O mère des héros, terre, terre chérie  
Dont la splendeur s'éteint sous l'opprobre et le deuil ;  
Ce sang qui crie en vain, ce sang de la patrie,  
Nourrit des vils tyrans l'insolence et l'orgueil !  
O mère des héros, terre, terre chérie.

## 2. Chœur

Mais la voix du Dieu des armées  
A répandu l'effroi dans leurs rangs odieux.  
Héllènes ! Héllènes ! rassemblez vos tribus alarmées ;  
L'astre de Constantin a brillé dans les cieus ;  
A ses clartés victorieuses, marchez en foule à  
l'immortalité !  
Et demain de nos monts les cimes glorieuses  
Verront naître l'aurore avec la liberté.

## 3. Prière

Astre terrible et saint, guide les pas du brave !  
Que les rayons vaincus du Croissant qui te brave  
S'éteignent devant toi !  
Que les fils de Sion, riches de jours prospères,  
De la liberté sainte et du Dieu de leurs pères  
Sans crainte bénissent la loi !

## 4. Final

Des sommets de l'Olympe aux rives de l'Alphée  
Mille échos en grondant roulent le cri de mort.  
Partons ! Le monde entier prépare le trophée  
Que nous promet un si beau sort.  
Partons !  
Quel bruit sur ces bords expire ?  
Tyrtée éveille sa lyre,  
Et la Grèce, en ce jour, oppose à ses bourreaux  
Tout ce que son beau ciel éclaire de héros.  
Ils s'avancent...Et la victoire  
Rayonne sur leurs fronts poudreux ;  
La terre, belle encor de son antique gloire,  
Retentit sous leurs pas nombreux.  
Partons / Partez !  
Aux armes ! Aux armes ! Le ciel résonne...  
Harpes d'or, marquez nos pas !  
Peuple ! Guerriers ! L'air tonne  
Nos fers ont soif de combats.  
Aux armes !